22-I-59

DON ANTONIO CHACON, EN EL TREINTA ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Por Juan de la Plata

Tal día como hoy, hace 30 años, la Prensa de toda España publicaba la noticia: "Madrid.- Ha dejado de existir, en esta corte, el anciano y famoso cantaor de flamenco D. Antonio Chacón".

Don Antonio Chacón había nacido en 1865. Tenía pues, en la fecha de su fallecimiento, 21 de Enero de 1929, la edad de 63 años. Y, contrariamente a lo que muchos creen, Chacón no había nacido en la calle Cazón, sino en la casa n.º 60 de la calle Sol, un poco más arriba de donde años más tarde vería la luz primera la universalmente famosa y singular artista Lola Flores.

Con 14 años, debutó Chacón en el Café de Juan Junquera, en la jerezana Plaza del Progreso. Era un día seña-

llao de Santiago", después de ha- (2
berse celebrado una gran corrida
de toros, y aquella noche lo escucharon,
nada menos que dos de las más
gloriosas figuras de aquel tiempo:
Joaquín Lagartijo y Enrique el Mellizo.

— DISCO.-

A partir de este momento, es cuando D. Antonio Chacón comienza su vida extraordinaria de gran artista de la copla. Enrique el Mellizo fué el padrino artístico del jerezano y el que hizo, que, siendo todavía un chaval, actuara junto a él en el mejor "café cantante" de Cádiz.

De Cádiz a Sevilla, al Café del Burrero. Luego, a Madrid. Y más tarde a recorrer España, triunfando y dejando siempre muy alto el pabellón del Cante de Jerez.

— DISCO.-

Así comenzó la fama, del que pronto habría de convertirse en el mejor y más completo cantaor de todos los tiempos.

Cantaor por "esencia, presencia y potencia". Don Antonio Chacón fué un gran enamorado de su arte. Conocía y ejecutaba todos los cantes, en la forma más perfecta y asombrosa. Dominó todos los estilos. Desde la taranta, la malagueña y la media granaína, hasta el mirabrás y los caracoles, sin que ninguno se le resistiera. Reformó los cantes de Levante, dándole una categoría que nunca, antes de entonces, habían tenido. Y no quiso rebajarse, cantando fandanguillos, guajiras o colombianas. Su cante fué siempre grande, como él mismo, como lo fué su figura suprema, inolvi-

dable, de artista soberano y único.

— DISCO.-

Don Antonio Chacón fué un revolucionario del cante. Un maestro incomparable y un creador ~~[illegible]~~ genial.

A los 30 años de su muerte, su recuerdo todavía sigue en pié. Y el sitio que él ocupó, como gran Señor de la Copla Andaluza, aún continúa vacío.

¡Ojalá que este mismo año, en el Concurso Nacional de Cante, que se piensa celebrar en Jerez, como el mejor y más acertado homenaje a su memoria, salga el cantaor prodigioso que sea capaz de volver a ~~ostentar~~ poseer el cetro que Don Antonio Chacón ostentó, tan brillantemente, durante ~~los~~ 50 años que duró su reinado de ~~[illegible]~~ emperador del Cante ~~[illegible]~~ Flamenco!